

He is represented as a very young man

del dare consiglio al Pontefice e soprattutto da

monte fino al Capo Nord.

gave a 1.5 estimate premium.

...propuesto de Pond el Corazon,











# I Nuovi Misteri di Parigi

ROMANZO

di ARMANDO LAPONTE

Bellefontaine sedette su una poltrona, e Per-  
koffin riprese:  
— Ho l'onore di domandarvi la mano della  
signorina Agnès, vostra figlia... un angelo...  
che io adoro, e alla quale non sono, credo, in-  
differente.  
Il banchiere soprassaltò.  
— La mano di Agnès!... esclamò, stupito.  
Bellefontaine di Perlefont... Ma voi siete pazzo!  
Non accetterete mai!  
— Ma!... Non sarà, spero, la vostra ultima  
parola — disse Bellefontaine.  
Aveva ragione il sotto-comare, perché il si-  
gnore Bellefontaine già pensava se non era co-  
sto dare sua figlia a Perlefont che subito lo  
scandalo di cui Perlefont lo minacciava.  
Cercava una scappatoia o non ne trovava.  
— Voi abusate della situazione, signor di  
Perlefont — disse — a un'amore insidioso.  
— Oh!...  
Quell'« Oh! » voleva dire: « non me ne im-  
porta! »  
— Mi potete il cervello alla gola — insisté  
Bellefontaine.  
— Ne sono spaventatissimo, parole d'uomo...  
Ma ritiriamo alla domani.

— Non è in quella maniera che s'entra in  
una famiglia.  
— Sì fa come al pub, mio caro signore... Più  
di uno avanti di me s'è scorto di un simile  
matrimonio; non sono che un imitatore.  
— Ma è orribile!  
— Me ne dà che pensate, se volete ben  
risolvere che è l'amore che mi guida.  
Bellefontaine tacette; gli era venuta un'idea  
perduta.  
— Ma moglie non vuole quel giovane per  
genere, — pensò, — ella rifiuterà il suo con-  
senso o lo non lascerà. Pensa, pensa, pensa im-  
pegno con Perlefont... quell'impiego di denaro  
senza valore per volontà di mia moglie.  
Ma Perlefont indovinava tutte le reticenze.  
— Ebbene? — domandò.  
— Fargli, mi scusate, —  
— Mi ricordate la mano della signorina  
Agnès?  
— Sì.  
— Una data di...  
— Ma!... E l'abitudine... buona abito-  
dine da conservare.  
— Cinquecento mila franchi.  
— Andate sino al banchiere, caro signore!  
— Vada! — replicò il banchiere, accom-  
mando la sua idea di liberarsi di Perlefont col-  
l'aiuto della signora Bellefontaine.  
— E la posizione di denaro nella vostra banca.  
— E' tutto? — disse Bellefontaine.  
— E' tutto poco.  
— Ma intendiamoci bene, — riprese il ban-  
chiere, — io non rispondo né del consumo di  
mia moglie né di quello di mia figlia.

— Oh! m'inferisco io dell'uno e dell'altro...  
purché voi non vi mettiate contro di me...  
che mi rimetterebbe tutta la sua libertà d'a-  
zione. Dunque, intendiamoci bene: domani è  
giorno d'opera; io verrò a farvi visita nel vo-  
stro palazzo, dove mi offrirò un posto, che io  
accetterò. Mi ritirerò poi a pranzo a casa vo-  
stra per l'indomani... la prima di famiglia...  
Alle frutta, fissarono l'epoca del matrimonio.  
In questo alla signorina Agnès, al punto in cui  
siano, posso permettermi, suppongo, di offrirle  
un mano di fiori, specialmente se quel mano  
lo è presentato dalle vostre mani. Vi prego  
dunque d'incoraggiarmi di offrire questo da  
parte mia.  
Ben veramente spingere un po' oltre le es-  
tensioni obbligate con il signor Bellefontaine a  
trasferirsi in commissione a portare a sua  
figlia un mano di fiori da parte di un pre-  
sidente espulso pochi giorni prima dalla sua  
casa... Ma Perlefont voleva rammentarsi di  
quella espulsione e fare ben comprendere al  
banchiere che era assolutamente sotto la sua  
dipendenza. Del resto, il signor Bellefontaine  
essendo intenzionato ad accorciare le mani il  
suo figlio, non poteva più nulla rifiutare.  
Tutto ancora, tuttavia, sottrarsi a quell'im-  
pegno, che trovava scomodissimo e atten-  
tatorio alla sua dignità di padre.  
Perlefont voleva una vittoria completa.  
— Nulla di tutto, — disse risolutamente, —  
se non accostumate a rinviare questo mano  
alla signorina Agnès.  
— Ma figlio avrà quei fiori — disse final-  
mente il banchiere.  
— Grazie!...  
(Continua).

# Sorelle nel dolore

di GIULIO DE CASTYNE

— E avete vostro marito?...  
— Oh! no!  
Quel grido di pianto partì spontanea-  
mente dal petto della giovane; ella se ne  
rammentò tosto, perché compreso quanto era  
stato imprudente.  
— Se non amate, — disse Andrea, — vi  
è dunque permesso d'amare?  
— No, — rispose Celeste, — perché mai lo  
sareste ai miei doveri.  
— E chi vi domanda di mancarvi? Mai  
il mio pensiero. Dio mi è testimone, ha ol-  
trappassato i limiti di un amore sano e puro,  
di un'affezione, per così dire, sopra-torale.  
Io non vorrei mettere nella vostra vita ne-  
pur l'ombra di un rimorso, di un rimprovero.  
Ah! se potete comprendermi! Se potete ele-  
varvi con me verso le alture dove l'amore  
mi trasporta, noi potremmo avere ancora dei  
giorni felici... Alziamoci, uniti, al disopra  
della miseria umana, nasceremo nell'azzurro  
di una felicità perfetta! I legami del matri-  
monio non incatenano che il corpo; ma l'an-  
-

ma è libera! Che le nostre anime si an-  
nuncino e ci saranno per noi in questa terra di  
desolazione delle gioie quali non si conoscono  
forse, neppure in cielo!  
La voce del giovane, mentre egli pronun-  
ciava quelle parole, aveva il suono di quella  
musica divina che aveva tante volte tras-  
portato sino al cielo Celeste e sua sorella.  
La giovane donna lo ascoltava quasi in e-  
stasi. Ella partiva lontana di là, lontana da  
tutto, immersa, come diceva Andrea, nel  
l'azzurro di una felicità non mai conosciuta.  
Fecero uno sforzo per scindersi da quel pe-  
ricoloso torpore. Si guardò nella bocca della  
sorella e abbracciandola nella lagrime agli  
occhi.  
— Arrivederci presto — disse.  
— E fuggi via.  
Andrea la seguì sul pianerottolo e la guardò  
finché poté vederla; poi rientrò presso Lucia.  
— Ah! come la amo! — mormorò laceran-  
do i capelli su una sedia. — La amo da mor-  
rime!  
— Bisogna — disse la signora di Vincenz  
— bisogna vincere quell'amore.  
— E come vincerlo? Come strapparla ora  
dal mio cuore?  
— Mia sorella non può amarvi — disse  
Lucia, dolcemente.  
— Non le domando d'amarsi. Mi perdonate

soltanto d'amarsi e non il più felice degli  
uomini!  
— Se suo marito sospettasse di qualche  
cosa, se apprendesse che ella può incontrarsi  
in casa mia, non la lascerebbe più venire a  
vedermi. E sarei priva di lei, io che non ho  
più che lei, il mio marito è lontano. E  
poi chi mi a quali violenze la povera Celeste  
si esporrebbe, perché suo marito è geloso  
sime... Ella è già abbastanza infelice e non  
ha bisogno che s'aggiunga alla sua triste vita  
nuove ragioni di dolore. Io vi lascio parlare,  
oggi; ma non potete lasciarmi parlare doman-  
ni; se intendete tenere simili discorsi o sarei co-  
stretto di chiudere la mia porta...  
— La vedrò altro — interruppe Andrea  
— ma non posso... non posso, ora, non dirlo  
che la amo... che non vivrò più che per lei...  
che alla sera, d'or innanzi, la mia ispirazione,  
la mia vita... tutta la luce e tutta la bel-  
lezza...  
E, rientrato nella sua camera, il giovane  
immaginato tante del suo vicino accenti più  
dolci di tutti quelli che Lucia aveva già  
uditi.  
— Come la amo! — mormorò Lucia.  
— Come la amo, e che pensò che la mia povera  
sorella non sia libera!  
(Continua).

## VIE UN GRAMMOFONO SOLO

Imitato molto eguagliato mai

# Galleria

## Artistica

### MONARCH

### TAMAGNO

### MILANO

PIAZZA ELITTICA  
Palazzo Savonelli 15 Primo Piano nobile

Esigete su ogni macchina e su ogni  
disco la nostra marca di fabbrica  
"ANGELO"



GIUDIZI DEI GRANDI MAESTRI  
e NOTABILITÀ  
estratti dalle loro lettere  
per ordine alfabetico

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| CAMPANINI       | il non plus ultra      |
| GILEA           | gioiello artistico     |
| FRANCHETTI      | sono entusiasta        |
| GIORDANO        | meravigliosa           |
| LEONCAVALLO     | preziosa               |
| MASCAGNI        | artisticamente utile   |
| PUCCINI         | momenti deliziosi      |
| TOSCANINI       | insuperabile           |
| GIACOSA         | intendi di meraviglia  |
| ERNESTO NOVELLI | illusione di grandezza |

IL MIGLIORE PASSATEMPO PER LA  
Villeggiatura

Dischi in preparazione  
FRANCESCO MARCONI  
GEMMA BELLINCIONI  
ERMETE NOVELLI  
LORENZO STECCHETTI  
TETRAZZINI  
VIGNAS  
VENTURA  
CARELLI

Agencia di Rivendita Autorizzata  
TORINO

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| G. MOLA                            | Via Nizza, 52.          |
| D. MONDO                           | Via Copernico, 8.       |
| A. REALE                           | Via Po, 10.             |
| B. MASSAROTTI                      | Via C. Alberto, 21. 22. |
| G. MESTRALLET                      | Piazza C. Alberto, 7.   |
| STEFANO GHERA                      | Piazza C. Alberto, 7.   |
| A. BERRY                           | Via Roma, 1.            |
| LIBRERIA DEL SACRO CUORE SALESIANO | Via Salina Orsola, 1.   |
| F. BARDELLI                        | Colleone, 10.           |
| VITALE & TREVES                    | Via XX Settembre.       |